

BEIRUT EN EL MAPA

En esta ciudad tan caótica como estimulante, que hace de sus desventajas una virtud, bulle una generación creativa. El diseño que producen allí es muestra de lo que el ingenio puede cambiar.

POR ANA DOMINGUEZ-SIEMENS



Mesa Terras
Continens,
(pieza única).

Entre las ciudades más activas en el campo del diseño se encuentra, sorprendentemente, Beirut, que aprovecha no solo el talento de sus diseñadores sino todo su bagaje cultural y artesanal, para ponerlo al servicio de esta disciplina aun si el tejido industrial es escaso. Allí florecen diseñadores en el caldo de cultivo perfecto para competir con éxito a nivel internacional. Los hay asociados a pequeños talleres artesanales para producir muebles y objetos asequibles y éstos conviven con otros cuyo acercamiento es más intelectual, dando lugar a piezas únicas o de series limitadas que se amparan en el contexto de las galerías especializadas para un público coleccionista, a la caza de la creatividad expresada por medio del diseño. Parte del mérito lo tiene la galería Carwan, cuyo art director, Nicolas Bellavance-Lecompte, ha descubierto y puesto en el mapa a interesantes diseñadores. Incluso cuentan con una bienal especializada llamada House of Today, fundada por Cherine Magrabi Tayeb en forma de ONG, que promueve el diseño joven y emergente de la región. La tradición se explora aquí con los ojos puestos también en la modernidad que surge del cruce de las distintas culturas que allí se encuentran. •

KAREN CHEKERDJIAN ENTRE DOS AGUAS

Esta diseñadora ha probado muchos campos antes de centrarse en el diseño, después de estudiar en la Domus Academy de Milán. Sus primeros trabajos los produjo Edra pero su deriva siempre tuvo una vertiente artística y de experimentación, cuestionando ideas preconcebidas sobre el diseño contemporáneo. En Beirut abrió su estudio, en 2001, donde trabaja en estrecha colaboración con artesanos locales, para dar con piezas ambiguas que buscan provocar intriga y plantear cuestiones de uso y significado. Un trabajo a caballo entre diseño y escultura de definidas líneas geométricas con volúmenes rotundos. www.karenchekerdjian.com



Alfombra Over the Forest,
de la firma Iwan Maktabi.



Espejo de madera
con líneas de
dibujo geométrico
de la colección
MarquetryMania.



NADA DEBS MARQUETERÍA CONTEMPORÁNEA

Su estudio tiene gran éxito probablemente debido a la sabiduría con la que entiende al consumidor final y sabe ofrecerle un producto bien diseñado y mejor acabado, de un gusto contemporáneo, elegante y alegre, que sabe tocar la fibra sensible de su clientela. Ella misma es una mujer cosmopolita que ha recorrido el mundo y sabe reflejarlo en su trabajo, sin dejar de lado la influencia directa del Líbano. Conocedora del poder emocional que transmiten las cosas hechas a mano, en su práctica fomenta la asociación con talleres artesanales. Recientemente, por ejemplo, ha realizado una colección de piezas que se distinguen por el uso de la marquetería, realizada con precisión y buen hacer pero con un look muy personal. www.nadadebs.com



Banco de dos volúmenes,
uno tapizado que sirve de asiento
y otro de madera con marquetería que sirve
como mesa de apoyo, de MarquetryMania.



Mesa de centro
de madera con
líneas de dibujo
geométrico de
marquetería. De
MarquetryMania.