

DOĞUETKİSİ

‘DOĞU VE DOĞU’ KONSEPTLİ ÜRÜNLERİYLE ÖNE ÇIKAN, DÜNYACA ÜNLÜ LÜBNANLI TASARIMCI VE İÇ MİMAR **NADA DEBS** İLE BİR ARAYA GELDİK. MİNİMALİST ANLAYIŞA SAHİP TASARIMCI, GEOMETRİ VE ZANAATTAN İLHAM ALIYOR.

YAZI **RANA KORGÜL** FOTOĞRAF **NADA DEBS ARŞİVİNDEN**

N

ada Debs ile Beyrut'ta tanışmış, tasarımlarının modernliğine ve oryantale kattığı minimalizme hayran kalmıştık. Aradan geçen süreç içinde kendisini yakın takibe alıp çalışmalarının dünya piyasasındaki gelişimine şahit olduk.

Orta Doğu'nun zengin zanaatını ve sanatını, Uzak Doğu'nun saf ve net çizgisine sahip yetkin örnekleriyle bir araya getiren tasarımcıya sözü bırakıyoruz.

“Japonya’da büyümüş ve ABD’de Rhode Island Design School’da tasarım okumuş olmanın verdiği bakış açısıyla ülkemde bugün Orta Doğu ve Uzak Doğu’nun sentezini yapıyorum. Kırk beş seneden fazla yurtdışında yaşadım, ardından ülkeme dönüp, işlerime Beyrut’ta konsantre olmaya ve üretmeye başladım. Özellikle sedef işçiliğine ve marküteri sanatına yeni tekniklerle modern ve farklı bir boyut kazandırıyorum,” diye anlatmaya başlıyor Nada Debs ve “İşimin kalbinde, yani tasarımlarımın çıkış noktasında, yoğun bir çalışma felsefesi var. Bana göre bir tasarımcı, kimliğini ve çizgisini güçlendirirken, hem kendi hem milleti hem de yaşadığı çağdaş dünya için kültürel köklerini muhafaza etmeyi başarabilmeli. Ben bu doğrul-

tuda hızla ve emin adımlarla ilerlediğimi düşünüyorum. Başarı ise görecelidir,” diye bahsediyor.

Mobilya ve ev aksesuarı tasarımlarında ‘Doğu ve Doğu’ konseptinin yaratıcısı olarak tanınan Nada Debs, “Modern Orta Doğu mobilyalar için yeni tasarımlar yaratıyorum. Çok yönlü eğitimim ve çok kültürlü geçmişim, global piyasaların dikkatini çekecek mobilya ve aksesuarlar yaratmama olanak sağlıyor. Ayrıca, kendi mobilya koleksiyonumu tasarlamaya, üretmeye ve pazarlamaya yönelik kurduğum stüdyo ve perakende ürünler satan galerimle Beyrut’un kalbi sayılan Gemmayzeh’e taşındım. Daha önce Saifi Village’deydim. Yirmi kişilik bir tasarım ekibim var. Her müşterinin ihtiyacını karşılamak için uygun tedarikçileri ve ustaları birleştiriyoruz. Yıllık mobilya ve aksesuar koleksiyonlarımızın çevrimiçi satışını ve kilit perakendecilerde stoklanmasını, kalıcı koleksiyonların siparişe göre çeşitlendirilmesini ve global mobilya üreticileriyle iş birliğini organize ederken mekanlara tasarım ve konsept hizmeti, sanat eseri ve enstalasyon temini yapıyoruz. Kurumsal hediyeler de ayrı bir hizmetimiz. Modern ama doğunun dokunuşuna sahip tasarımları oluşturmak ve onları zanaat ile buluşturmak benim misyonum,” diye ekliyor.



Nada Debs



Arabesque Modern koltuk önünde ve duvarda Nada Debs tasarımı You & I koleksiyonundan halılar görülüyor. Arkadaki kanepeye Funquetry C sehpa eşlik ediyor.



Marquetry Mania koleksiyonundan pembe masa ve saks mavisi orta sehpa.



Nada Debs'in ölçek ve disiplin içeren çalışmaları, ürün ve mobilya tasarımından zanaat, sanat, moda ve iç mekanlara kadar uzanıyor. Bunları birbirine bağlayan özellik ise, duygusal rezonans oluşturan parçaların kültür ve işçilik ile sunulması. Debs, farklı kültürler arasında bağlantılar kurarak yaşamaya ve seyahat etmeye özen gösteriyor. Dolayısıyla, bugün tüm tasarımlarında bu deneyimlerinden izler var. Özünde kalbe dokunan hikayeler anlatabilmek için insan elinin gücünü kullanan tasarımcı, yaklaşımını el yapımı ve kalp yapımı olarak ifade ediyor. Debs, sadece form ve fonksiyona değil, aynı zamanda hissetmeye de inanıyor. İnsan hikayelerinin önemine değinen tasarımcı; dünyanın farklı yüzölçümlerine, ırklarına, kimliklerine ve aradaki bağlantılara değer veriyor. İnsan elinin hikayeler anlatma ve aidiyet duygusu uyandırmadaki rolünden etkileniyor. El sanatına olan inancını coğrafya, dil ve kültürün ötesine geçen bir duygu olarak tanımlıyor. Geometri, Debs için, sade güzellikle karmaşık felsefeleri temsil eden önemli bir araç. Dokunsal hikayeler anlatmak için bazen saf ve şaşırtıcı şekiller, bazen de ilginç kombinasyonlar ve yan yana yazmalar kullanabiliyor.

Nada Debs, tasarım felsefesini birçok yönden hayata geçiriyor. Bir tasarımcı olarak edindiği deneyimler ona, işlerin nasıl yapıldığını ve daha özel nasıl olabileceğini anlama imkanı veriyor. Görevi, zamanın onurlandırılmış geleneklerinin nostaljik korunmasından ibaret değil, geleneksel olanı enerjik ve canlı bir şeye çevirmek. Debs, mobilya ve aksesuar koleksiyonlarında geleneksel olmayan bir yaklaşım kullanırken, temiz hatları Arabesk dokunuşuyla karıştırıyor. Tasarımlarındaki temel tema, her zaman 'Nada Debs' markasının imzasını atmak.

"Ben kültürel kimliğimize göre tasarlıyorum. Her ne kadar lüks ürünler tasarlasam da el emeğini yerel zanaat ile kullanıyorum. Gerçekten farklı ve çeşitli zanaatlarla çalışmayı tercih ediyorum. Kontrast olan materyalleri karıştırmayı seviyorum. Ortaya yeni bir ürün, yeni bir hayat çıkıyor. Örneğin; betonu veya ahşabı sedifle birleştirebiliyorum. Malzemelerin karıştırılmasında ve zanaat yoluyla uygulamasında yeni yollar arıyorum. Ahşabı çok seviyorum çünkü yaşayan

bir malzeme. Hiç kullanmam dediğim bir malzeme yok. Benim ülkemde ve Orta Doğu'da en büyük meydan okuma, tasarımdan önce, iyi kalitedir. Kalite kontrol çok önemlidir. Tasarım, konsept güçlü olduktan sonra her şeye, her yere uygulanabilir," diyen Debs, "Genelde minimalist ve sade bir tarzım var. Fazla dekoratif olmaktan hoşlanmıyorum. Desen olarak bir derdim yok ama form olarak sade tutmayı tercih ediyorum. Böylece zanaat kendini daha çok gösterebiliyor. Son koleksiyonumda marküteri tekniğini kullandım. Ürünler, marküteri ile nasıl daha modern ve daha yeni görülebilir onu deniyoruz. Son koleksiyondaki tavla seti, bu teknikle tasarlandı," diye belirtiyor.

"TASARIM, KİŞİNİN KENDİ KİMLİĞİNİ İFADE ETME ŞEKLİDİR. AİDİYETİN MODERN VERSİYONU VE DUYGUSAL BİR ELEMENT OLAN TASARIM, MEYDAN OKUMALI VE FONKSİYONEL OLMALIDIR."

Tasarımcı olmanın yanı sıra bir iç mimar olan Nada Debs, Orta Doğu, Kuzey Afrika ve Orta Asya'da çeşitli iç mimari projeleri de sürdürüyor. "Lübnan dışında Kahire'de bir binayı restore ediyoruz. Pakistan'da mermer kullandığımız bir mobilya tasarımı projemiz var. Seneye IKEA ile ilginç bir iş birliğimiz daha var, ona çalışıyoruz. Ramadan adlı koleksiyonda yastıklar, fenerler ve küçük kahve sehpa olacak. Benim için ilginç ve heyecan verici bir proje," diyen Debs, "Beyrut, ışık ve tezat dolu bir şehir. Bence buraya 'Orta Doğu'lu New York' diyebiliriz. Bu şehir beni hep besliyor. Ayrıca, geçmişe çok bakıyorum. İsimlerini bile bilmediğim mimarların yaptığı, Kahire ve İstanbul gibi şehirlerdeki güzel mimari yapıları beni çok etkiliyor. Tasarım ikonlarından Patricia Urquiola ve Philippe Starck'ı takdir ediyorum. Kadın tasarımcıları da dünya genelinde takip etmeye çalışıyorum," diye ekliyor.

Nada Debs ile sohbetimizde yaşadığı evi ve dekorasyon anlayışını da öğreniyoruz. "Evimde çağdaş, modern, minimalist

Nada Debs, Beyrut
Gemmayzeh'de yeni açtığı
galerisi önünde.



Summerland
koleksiyonundan koltuk
ve kanepenin önünde pirinç
Pebble orta sehpa yer
alıyor. Organic abajurun
gövdesi ahşaptan yapılmış.



Funquetry C sehpa
üzerindeki Organic
abajurun ahşap oyma
gövdesi ve pirinç şapkası
bulunuyor.



ve oryantal tasarımları ve çeşitli vintage aksesuarları bir arada kullandım. Kendi tasarımı olan özel imalat ve prototip mobilyaları da çeşitli yabancı tasarımcı ve sanatçıların çalışmalarıyla harmanladım. Tasarım ve sanat hayatımın en büyük bölümünü kapladığı için evime sürekli bir yeni ürün girebiliyor. Bu yüzden evimde aktif bir değişim söz konusu. Ayrıca, renklerle oynamayı seviyorum. Örneğin, bir odayı sarı ve tonları yaparken, diğerini mavi tonlarda dekore ettim. Evde kullanılan renkler, ev sahibinin ve evin doğasını etkilediği gibi dışarıya da yansır. Dolayısıyla, evin içindeki renk kullanımına bilinçli yaklaşmak gerekir. Doğru renkleri, doğru kullanmak oldukça önemlidir,” diyor Debs, “Bir evi dekore ederken fonksiyonel mobilyalarla başlar, onlara göre iç mekanları genişletirim. Zaten işe başlamak üzere eve ilk girildiğinde, mekan bize ipucu verir ve yaşayanların enerjisi dekorasyonu belirler. Dekor, ev sahibinin enerjisini, ilgi alanlarını, doğasını ve tecrübelerini ortaya koymalıdır. Bence ideal dekor yoktur. Sonuçta ev dediğimiz, içinde yaşayanların bir yansımasıdır. Ev sahipleri, kendi deneyimlerini evlerinin içine kattıkları zaman ev kişiselleşmiş olur. İşte o zaman evin sıcak ruhu ortaya çıkar,” diyerek sözlerini nokt alıyor. **AD**